

SAINT MARTIN



Vocable de SAINT MARTIN, un choix pertinent

En 1775, pour décrire la vie difficile de ses paroissiens, le curé de BROUSSE disait qu'avec 1200 communiants "il est le premier de ses pauvres". Un grand tableau exposé au dessus de la sortie ouest de la nef, intitulé "La charité de Saint-Martin", représente Saint MARTIN, alors soldat romain partageant son manteau avec un pauvre. Evêque de Tours en 371, il fit triompher le Christianisme dans l'ouest de la Gaule en organisant les paroisses rurales et des monastères.



PHOTOS DE 1905 ENV.



UNE EGLISE QUATRE EPOQUES

Malgré une allure romane, l'observation de l'extérieur de l'Eglise, soulève de nombreuses questions.

En se déplaçant de la droite vers la gauche, on constate une variation très nette du type de construction et de qualité des matériaux: Le chevet (face Est et Nord) est construit en pierre de taille d'arkose rose en appareil régulier et soigné. A noter toutefois un modillon et des portions de corniches assez abimé.

La branche Sud du transept est constitué de matériaux moins nobles et moins bien bâtis (irrégularité dans l'état de conservation, la grosseur et l'agencement des pierres).

Le bâti change à nouveau sur la façade Sud de la nef. Les matériaux du mur restent locaux mais sont mieux taillés et agencés. Les renforts et les porches Sud et Ouest se distinguent par la qualité et l'aspect trop neuf du granit utilisé.



Style roman: Modillons, éléments sculptés pour soutenir la corniche de l'avant toit XIIème Siècle.

style gothique: Baies trilobées. XVème Siècle.

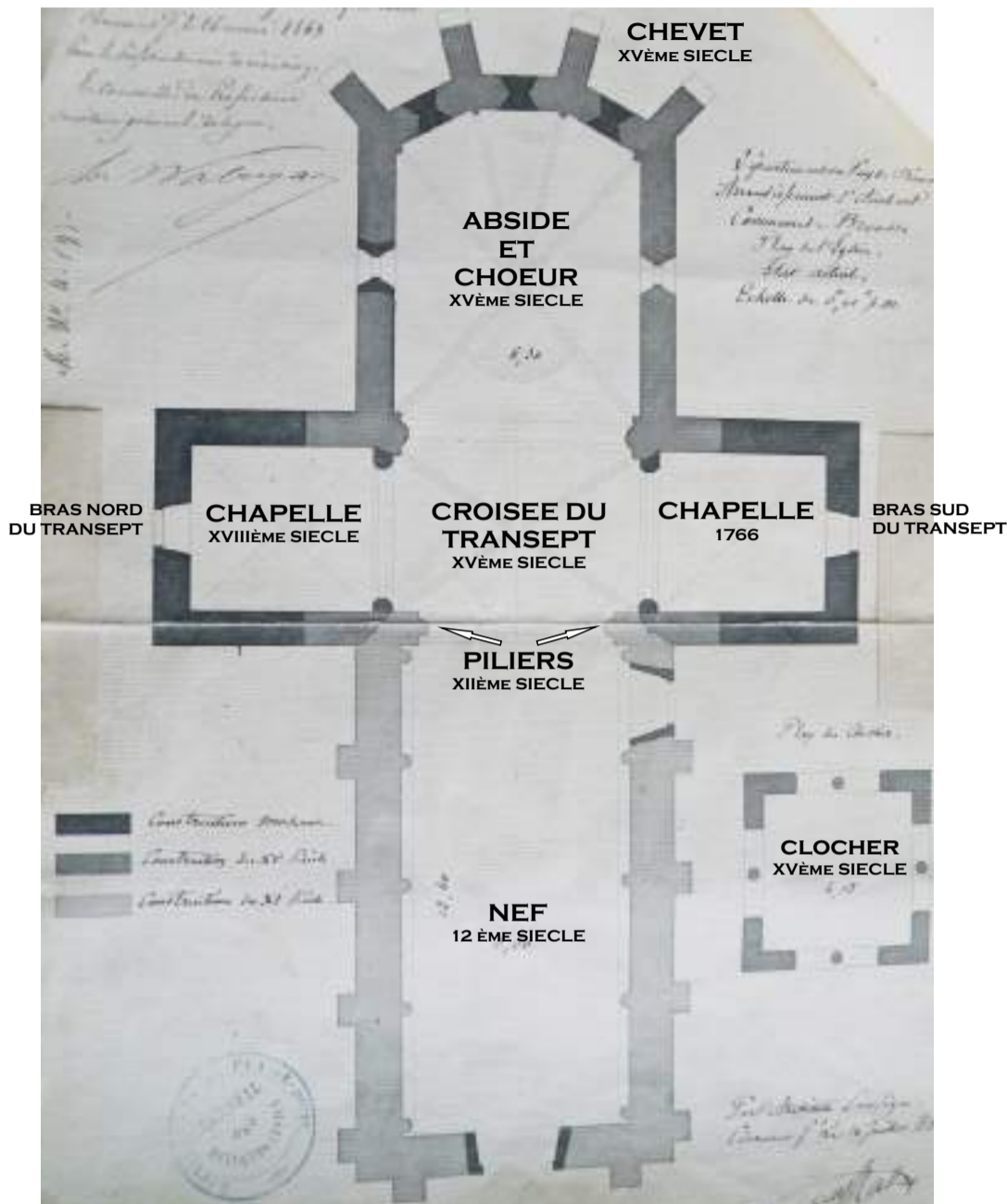
style néo-roman: Portail d'entrée XIXème Siècle.



PLANS DE MR MALLAY :

L'architecte chargé des importants travaux entrepris dans les années 1860, décrit les parties de l'église en fonction de leur époque de construction sur son plan d'état des lieux, un deuxième plan décrit les différentes interventions à réaliser (en rouge).

PLAN DES DIFFERENTES EPOQUES AVANT TRAVAUX

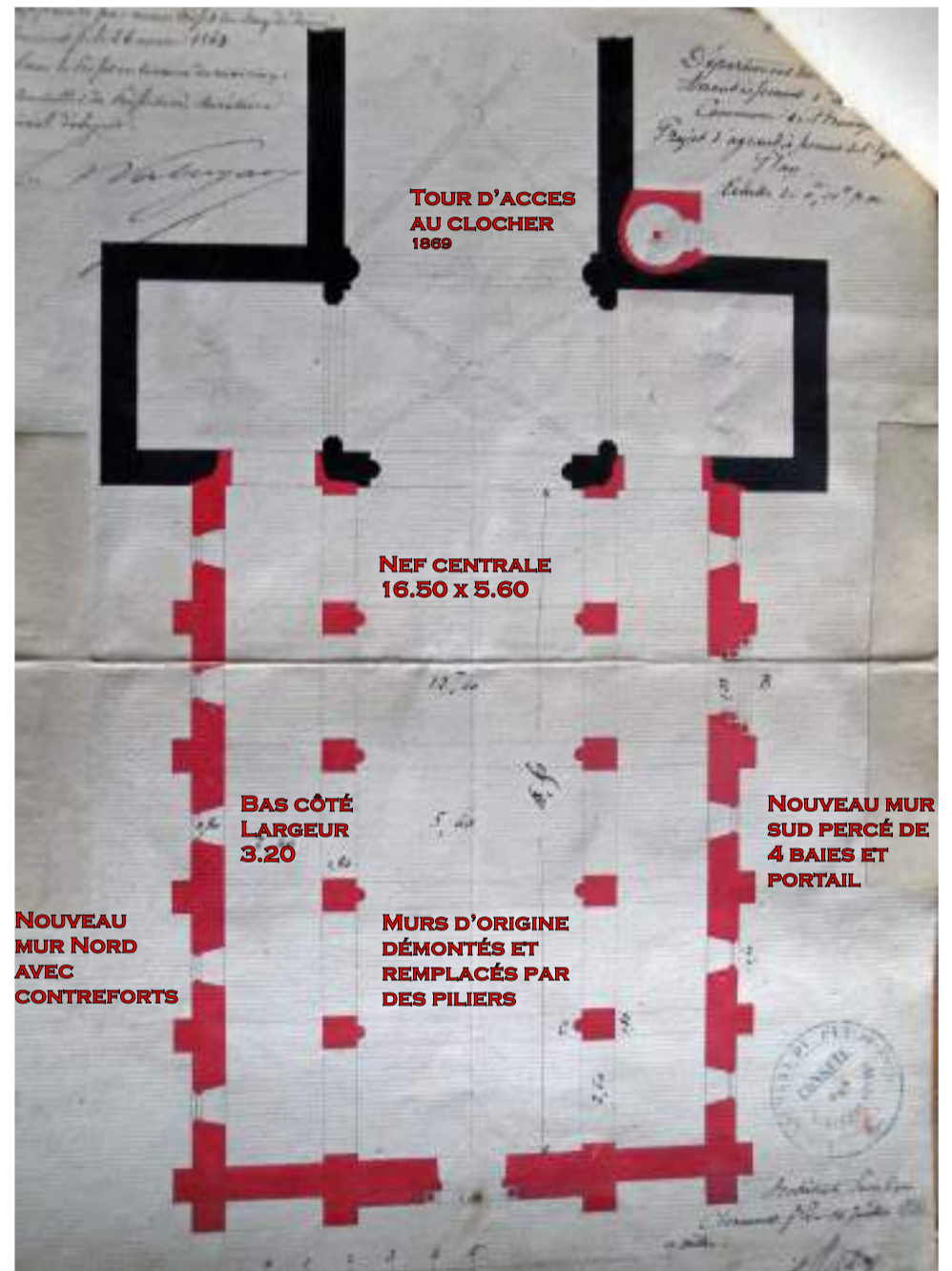


- XVIIIème Siècle
- XVème Siècle
- XIIème Siècle

COÛT DES TRAVAUX (SAUF TOUR ACCÈS CLOCHER):	13466.03 FRANCS
1 JOURNÉE DE MAÇON (10HEURES) :	2.50 FRANCS
1 JOURNÉE DE MANOEUVRE (10 HEURES) :	2.00 FRANCS
1 JOURNÉE DE FORT TERRASSIER (10 HEURES) :	2.50 FRANCS

EN PRENANT LE SALAIRE D'UN MAÇON, TRAVAILLANT 6 JOURS SUR 7, IL AURAIT FALLU ENVIRON 17 ANS POUR PAYER L'ENSEMBLE DES TRAVAUX.

EN ROUGE TRAVAUX REALISES AU 19 ÈME SIECLE



VESTIGES XIIÈME SIÈCLE :

De rares mais incontournables vestiges de l'époque romane: les chapiteaux vedettes de l'art roman et de l'imaginaire. De l'existence d'une église dès le XIIème siècle ne subsiste que quelques modillons en mauvais état et dix chapiteaux. Malgré leurs petits nombres, ces éléments architecturaux sont essentiels pour le cachet et la renommée de l'église.



Contrairement au style roman de zone urbanisée, ces oeuvres ne font pas référence à des thèmes sacrés. L'imagerie est profane (bêtes imaginaires, corps humains déformés) et son symbolisme des plus énigmatiques.

XVÈME SIECLE UNE PREMIERE RESTRUCTURATION MAJEURE



Le chœur, l'abside, le transept et le clocher sont reconstruits en style gothique. L'abside et le chœur comportent 5 baies trilobées et une voûte d'ogive à six branches avec clef de voûte quadrilobe. Le clocher est percé sur chacune des quatre faces d'une fenêtre géminée portant des abat-son. La nef d'origine du XIIème siècle n'est pas touchée.

XVIIIÈME SIECLE CONSTRUCTION DE DEUX CHAPELLES ET FABRICATION DES CLOCHES.

Vers 1766, le transept est prolongé par la construction de deux Chapelles . Mr Louis BASTIER (château de La Praderie et de Meydat) finance la Chapelle dite de la sainte vierge côté Sud. Chapelle du Sacré Coeur au Nord.



Le Clocher d'époque gothique abrite 4 cloches dont 3 du XVIIIème. Elles portent des inscriptions à la mémoire des donateurs.
Cloche de 0.60 m pesant 90kg date 1747 - Cloche de 0.80 m pesant 400 kg date 1828
Cloche en bronze de 1.02 m pesant 650 kg date 1734 classée MH - Cloche en bronze de 1.20 m pesant 1000 kg date 1789 classée MH.



XIXÈME SIECLE UNE RESTRUCTURATION RADICALE

Seconde moitié du XIXème: La nef du XIIème est remplacée par une nef de style néo-roman plus spacieuse plus lumineuse et une tour d'accès au clocher est réalisée.



Bas côtés, voûte en berceau brisé de style gothique, agrémentés aux extrémités côté chœur d'autels.



Deux rangées de cinq colonnes, portant chacune un chapiteau séparent la nef des bas côtés, comprenant neuf baies vitrées.

Voûte en berceau brisé avec des arcs doubleaux s'appuyant sur des chapiteaux et dix colonnes. L'ensemble couvert d'enduit peint pseudo-roman du 19ème Siècle.



Deux des cinq vitraux de l'abside. Vitrail chapelle de la Sainte Vierge: la scène est pratiquement identique à celle du chœur Nord de Montboissier. Trois fenêtres au dessus du portail ouest apportent un peu de clarté.



Construction d'une tour d'accès au clocher datant de 1869.



Croix celtique sur façade Ouest, peut être une fantaisie de l'architecte.



Façade Ouest: portail en pierres taillées de bonne facture surmonté de trois fenêtres.

